

## **SOBRE EL III ENCUENTRO DE CREADORES**

Las Asociaciones abajo firmantes queremos dejar constancia de una serie de cuestiones en relación con el III Encuentro de Creadores que se está celebrando en Barcelona:

- Ninguna de las asociaciones musicales canarias legalmente constituidas en las islas ha recibido invitación o comunicación de SGAE o persona vinculada a la misma, Fundación Autor, de cualquier otro organismo, asociación, red o institución para el III Encuentro de Creadores. Toda la información que obra en nuestro poder es la que se ha remitido a los medios de comunicación.

- Tampoco se han creado equipos de trabajos previos en Canarias. En este sentido hay que hacer notar que después del primer Encuentro de Creadores, el que fuera por aquel entonces Vicepresidente de ACAM, el canario Enrique Mateu, presidente hoy de la Asociación Canaria de la Música, ASCAM.org, solicitó muy especialmente a D. Eduardo Bautista (Presidente del Consejo de Dirección de SGAE) y a D. Octavio Álvarez (Delegado General en Canarias de SGAE) que para los próximos encuentros (estaba cercano lo que sería el inicio de los trabajos previos del II Encuentro de Creadores) se contara con los creadores canarios y obtuvo en aquel momento el compromiso de que así sería, compromiso que no se ha cumplido hasta la fecha.

- Varias asociaciones canarias hemos manifestado repetidamente nuestra disposición a participar en debates y encuentros de este tipo. Concretamente tanto PROMUSCAN, Asociación para la Promoción de la Música de Canarias, como COSIMTE, Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife tienen suscritos sendos acuerdos de cooperación con ACAM, Asociación de Compositores y Autores Musicales. Estos acuerdos no se han llevado a cabo hasta la fecha.

- Con motivo de la propuesta de creación de una red estatal de asociaciones musicales las asociaciones canarias firmantes creamos el Documento Canarias en el que cuestionábamos las formas, los tiempos y los contenidos de dicha convocatoria. Para leer el documento íntegro pulse aquí.

- Ahora comprobamos, sin sorpresa, que la ROAIM se ha adjudicado, nada más y nada menos, que la representación de las diferentes organizaciones que agrupan al colectivo de los creadores musicales de todo el Estado

- Tampoco nos llama la atención, porque ya lo advertimos en el Documento Canarias, que la ROAIM, en su manifiesto "Una sola voz" afirme; Queremos reiterar nuestro apoyo al sistema de gestión colectiva para la defensa y la administración de los derechos de los creadores. Y lo hacemos destacándolo como el único instrumento, eficaz, en la defensa, promoción y control de las obras y el uso que se hace de ellas en un claro apoyo total e incondicional a las sociedades de gestión de derechos de autor de compositores musicales (léase solo SGAE) y a las sociedades de derechos de interpretación y ejecución musical (léase solo AIE). A este respecto, para cualquier observador informado resulta evidente la coincidencia de propósitos, intereses y personas entre ROAIM, ACAM Y SGAE.

Por todo lo expresado con anterioridad, los abajo firmantes proponemos que se estudie una forma jurídica apropiada, legal, participativa, transparente e independiente, sin hipotecas de ningún tipo hacia determinado sector, en la que todas y cada una de las asociaciones musicales del Estado Español tengan voz y voto y que respete las particularidades regionales y, en definitiva, la rica diversidad cultural del Estado Español.

Y para que así conste a los efectos oportunos suscriben este documento:



Asociación Canaria de la Música, ASCAM.org  
Asociación Cultural Plataforma de Músicos de Las Palmas de Gran Canaria  
Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife, COSIMTE  
Asociación Juvenil-Cultural Canarias Suena  
Asociación para la Promoción de la Creación Artística, FORMAS MILLARES.org  
Asociación para la Promoción de la Música de Canarias, PROMUSCAN  
Colectivo del Rock Canario  
Colectivo DRONE