

## DOCUMENTO AUDITORIO DE TELDE EN ARNAO

Desde PROMUSCAN, asociación para la promoción y difusión de la música culta hecha en Canarias, observamos con preocupación las últimas noticias provenientes del Consistorio de Telde respecto al auditorio actualmente en construcción en Arnao.

Nos parecería de una enorme ceguera social y cultural el que un ayuntamiento que debería estar preocupado por el desarrollo de su ciudad, tan simplemente se plantee la posibilidad de perder espacios culturales en la misma. Un proyecto firme y ya parcialmente ejecutado no puede ser suspendido por razones de índole política y burocrática y así detraer la caja escénica para convertirla en siete plantas de oficinas municipales.

No es necesario hacer mención a la enorme cantidad de estudios que muestran la importancia de estos espacios para el desarrollo económico de una ciudad, pues es fácilmente comprensible. Pero queremos hacer hincapié sobre todo en lo trascendental de que una población tenga posibilidad de acceso a diferentes eventos culturales que se lleven a cabo en su propio entorno. Eso es invertir en potencial humano e intelectual que posibilite el crecimiento y evite el estancamiento de la sociedad, tarea en la cual los poderes públicos tienen una enorme responsabilidad de la que deben ser conscientes.

Telde es una ciudad en desarrollo para la que hay que tener perspectiva y proyectos de futuro. No darse cuenta de ello sería un imperdonable error de ceguera política, y tenemos esperanzas de que los actuales responsables del Ayuntamiento se den cuenta de ello antes de que hagan algo de lo que podrían arrepentirse en un futuro no demasiado lejano. Los ciudadanos de Telde y de toda Gran Canaria lo merecen.

Adhesiones a este escrito:

José María Sánchez Verdú – compositor, Profesor de Composición de la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf (Alemania) y Premio Nacional de Música 2003

Josetxo Silguero Gorriti, saxofonista/Director del Ensemble Oiasso Novis

Rafael Díaz, compositor y presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces

Doménech González de la Rubia, compositor, director de orquesta y presidente de la Asociación de Compositores Catalanes

Pablo Coello Rodríguez. Presidente de Asociación Musical-Cultural fonos21-S@X21

María José Fontán, Presidente de la Asociación de Compositores de Extremadura

Enrique Mateu, Presidente de ASCAM.org, Asociación Canaria de la Música

Lluís Marrasé, Presidente de la ASSOCIACIÓ DE CANTANTS I INTÈRPRETS PROFESSIONALS EN LLENGUA CATALANA

Juan Antonio Suárez Pérez, Presidente de CRC, Colectivo de Rock Canario

Emilio Molina, Catedrático de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Madrid, Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" y Profesor de Improvisación en la Escola Superior de Música de Catalunya

Alicia Díaz-de la Fuente, compositora y profesora de Análisis del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Dionisio Rodríguez Suárez, profesor de la Orquesta Nacional de España

Enrique Blanco Rodríguez, compositor y profesor del Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid

Roberto Suárez Ojeda, profesor de acústica del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria

Daniel Zimbaldo, compositor.

Sergio Yáñez Quintana, intérprete, Cuarteto de Saxofones "ATLÁNTICO"

Mónica Déniz Betancort – intérprete y profesora del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria

M<sup>a</sup> Noemí Tadeo Montero. Profesora del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria

Miguel Álvarez Fernández, compositor y musicólogo.

Ramón Silles McLaney, compositor.

Antonio Fernández Raymonde, compositor.