

DOCUMENTO CANARIAS

Las asociaciones abajo firmantes pertenecemos al sector de la música, tenemos nuestros domicilios sociales en Canarias y queremos dejar constancia de nuestra posición sobre la Red Estatal de Organizaciones Autorales auspiciada por ACAM, Asociación de Compositores y Autores de Música. Y en relación con este extremo queremos declarar de forma conjunta lo que sigue:

- No nos parece óptima la metodología desarrollada por ACAM, asociación convocante. Un proyecto de esta envergadura y de esta trascendencia para el sector entendemos que debería iniciarse mediante la creación de una Comisión Conjunta compuesta por todas las asociaciones interesadas. De hecho, ACAM ya tenía suscritos convenios con otras asociaciones nacionales en este sentido que, incomprensiblemente, no ha respetado.
- No entendemos que un movimiento federativo netamente autoral como la Red Estatal de Organizaciones Autorales (que tanto en su denominación como en el contenido estatutario es exclusivamente autoral) pretenda incluir todo tipo de Organizaciones no específicamente autorales.
- Discrepamos totalmente con una Red o Federación Autoral que se ponga al servicio de la SGAE, como emana de los documentos remitidos por ACAM que dicen textualmente, en su artículo 4º, apartado 2º, letra c) de los Estatutos, "Prestar la debida colaboración a las organizaciones, Sociedad General de Autores y Editores..." en vez de reclamar lo contrario como sería lo lógico.
- Otra cuestión con la que estamos en desacuerdo, planteada también en el artículo 4º, apartado 2º pero en la letra f), es la que dice textualmente "Promover y defender la Gestión Colectiva de los derechos de autor". Esta ley, de relativa reciente aprobación, viene a obligar a los creadores musicales en España a que gestionen su repertorio íntegramente con la sociedad de gestión correspondiente (en España solo existe la SGAE) ya que, al ser obligada la gestión colectiva, el autor o el compositor nunca podrá gestionar su patrimonio personalmente. Pero entendemos que unos estatutos, que emanen realmente de una base social autoral, deberían "defender y promover" la diversidad y la libertad para que cada autor elija libremente como gestionar su propio repertorio total o parcialmente.
- Tampoco nos parece procedente el organigrama propuesto por ACAM para la REOA de tipo piramidal. Entendemos que una iniciativa de estas características debería tener un organigrama más participativo y representativo de la diversidad nacional, regional y provincial.

Por todo lo expresado con anterioridad, los abajo firmantes hemos decidido no participar en esta convocatoria para la fundación de la REOA.

Queremos dejar constancia que consideramos interesante la creación de una Federación de Asociaciones Musicales Españolas Independientes, pero en la que participen todas las Asociaciones peninsulares e insulares del sector desde sus inicios, aprovechando, por ejemplo, las nuevas tecnologías e Internet para poder debatir virtualmente, pero a conciencia, cuales son las necesidades reales de nuestro sector, con el tiempo que sea necesario, creando un calendario consensuado por todos. Sin patrocinadores ni agentes externos distorsionantes. Todos los profesionales unidos, no solo autores, bajo una misma sigla. Con la aportación modesta de cada una de las Asociaciones, con un organigrama horizontal y con el respaldo de todas nuestras masas sociales a las que nos debemos y que nos legitiman. Para ello hemos habilitado un sitio web (www.fedamus.com) en el que todas las asociaciones musicales cuyo fin sea la promoción y defensa de la música hecha en España o por españoles podrán dejar su razón social para crear una base de datos de asociaciones musicales españolas para convocarlas e iniciar un proceso federativo democrático, participativo y descentralizado.

Firman el presente documento, por orden alfabético:

ASOCIACIÓN CANARIA DE LA MÚSICA, ASCAM.org

ASOCIACIÓN CULTURAL PLATAFORMA DE MÚSICOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES DE TENERIFE, COSIMTE

ASOCIACIÓN JUVENIL-CULTURAL CANARIAS SUENA

ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA CANARIA, PROMUSCAN

COLECTIVO DE ROCK CANARIO, C.R.C.

COLECTIVO IRVENE